

Curriculum Vitae

Elisabeth Sila Bothe Pilhofer

Geboren am 21. April 1988 in Celle

Aufgewachsen in Niederbayern, Australien und Franken

Lebt und arbeitet in München

Berufserfahrung und Projekte (Auswahl)

| | |
|--------------|--|
| 2024 | Projektmanagement; »Hearing Turrell« (Arbeitstitel), Berlin Organisation von Konzerten in der Kapelle des Dorotheenstädtischen Friedhofs Berlin im April und Juni. Mit Anne Keckeis (Cello) und Paul Bießmann (Electronics) |
| 2021 – heute | Leitung People & Culture; HIDALGO Festival für junge Klassik, München Leitung des Festival Office und der Abteilung People & Culture, Aufbau des Festival Teams und des interdisziplinären HIDALGO Kollektivs |
| 2021 – heute | Produktionsleitung; »ZWINK«, München Kooperation mit der Tänzerin Katrin Schafitel, Performances im öffentlichen Raum, Fundraising und Location Management |
| 2018 – heute | Redaktion Newsletter; Sculpture Network e.V., München Europäisches Netzwerk für dreidimensionale Kunst, Koordination des monatlichen Newsletters und des Onlinemagazins, Kontakt mit Autor*innen, Team und Mitgliedern |
| 2018 – heute | Media Rights Management; Elsevier GmbH, München Recherche und Anfrage von Bildrechten und Abbildungsmanagement für internationalen Medizinverlag |
| 2018 | Kuratorin; »Kitchen Exhibition 1–3«, München Konzeption und Durchführung von Ausstellungen in meiner WG, mit Werken von Robert Weissenbacher (Malerei), Roswitha Huber (Fotografie) und Nikolai Vogel (Mixed Media) |
| 2016 – 2018 | Projektmanagement Tanz; Joint Adventures, München Projektmanagerin des Tanzfilmpreises »Choreographic Captures« und Sachbearbeiterin der Förderung Tanz des Nationalen Performance Netzes |
| 2015 – 2016 | Management Art & Exhibition; Pablo & Paul, München Künstler*innen-Akquise, Texte für Website und Blog, Organisation von Ausstellungen und Messeauftritten |
| 2014 – 2015 | Projektooordination; Sculpture Network e.V., München Verantwortlich für die Organisation des europaweiten »new year's brunch '15 – International Celebration of Sculpture«, Koordination von Gastgeber*innen in 17 Ländern |
| 2013 | Praktikum kuratorische Assistenz; Kunstverein Hannover Ausstellungsmanagement: »Vom Hier und Jetzt. 86. Herbstausstellung Niedersächsischer Künstler«, Katalogtexte, Koordination von vier Ausstellungsorten |
| 2010 – 2013 | Studentische Hilfskraft; Institut für Kunsttherapie und Forschung, Ottersberg Mitarbeit am Forschungsprojekt »Interaction Patterns in Group Art Therapy« |

Publikation

| | |
|------|---|
| 2014 | International Journal of Cultural and Creative Industries »The Curator Is Present; [Ex]Changing Roles of Curator and Artist – Hans Ulrich Obrist and Marina Abramović« |
|------|---|

Ausbildung

| | |
|----------------|---|
| 2013 – 2014 | Universität Hamburg Bachelor of Art: Kunstgeschichte (NF) und Gebärdensprachen (HF) Durchschnittsnote: 2,3 |
| 2011 | University of Oxford »Learning to Look at Modern Art« Onlinekurs, completed with credit |
| 2009 – 2013 | Hochschule für Künste im Sozialen, Ottersberg Bachelor of Art: Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik; Abschlussnote: 1,2 Erfolgreiche Prüfung zur Heilpraktikerin für Psychotherapie |
| 2006 – 2009 | Christoph-Jacob-Treu-Gymnasium, Lauf a. d. Pegnitz Leistungskurse: Englisch und Kunst; Abschlussnote: 1,8 |

Ehrenamtliches Engagement

| | |
|----------------|--|
| 2019 – 2024 | Stiftung Ambulantes Kinderhospiz München Ausbildung zur Familienbegleiterin, Begleitung von Kindern mit lebensverkürzenden Diagnosen |
| 2009 – 2011 | AStA der Hochschule für Künste im Sozialen, Ottersberg Organisation und Leitung der Vollversammlungen, Koordination der hochschulinternen Gremien |
| 2009 | Scots Memorial Uniting Church, Hobart, Australien Pädagogische Assistenz an der Lauderdale Primary School, Projektmitarbeit im Ningana Aged Care Centre, Mitarbeit im Choir of High Hopes |
| 2004 – 2008 | Evangelische Jugend im Dekanat Hersbruck Leitung der Dekanatsjugendkammer, Delegierte zum Landesjugendkonvent, Organisation von Kinder- und Jugendgruppen und Zeltlagern |

Sprachen

Fließend: Deutsch und Englisch

Grundkenntnisse: Deutsche Gebärdensprache, Französisch und Tok Pisin (Papua Neuguinea)