

# Curriculum Vitae

Elisabeth Sila Bothe Pilhofer

Geboren am 21. April 1988 in Celle

Aufgewachsen in Niederbayern, Australien und Franken

Lebt und arbeitet in Mainz

## Berufserfahrung und Projekte (Auswahl)

2025	Gründung und Aufbau der digitalen Plattform »MARIE – Meeting Artists in Research and Interdisciplinary Education« Visualisierung kunsthistorischer Netzwerke für Forschung und Vermittlung
2024	Projektmanagement; »Klang im Licht«, Berlin Konzert in der Kapelle des Dorotheenstädtischen Friedhofs Berlin
2021 – 2024	Leitung People & Culture; HIDALGO Festival für junge Klassik, München Aufbau des Festival Teams und des interdisziplinären HIDALGO Kollektivs
2021 – 2024	Produktionsleitung; »ZWINK«, München Performances im öffentlichen Raum, Fundraising und Location Management
2018 – heute	Redaktion Newsletter; Sculpture Network e.V., München Europäisches Netzwerk für dreidimensionale Kunst, Koordination des monatlichen Newsletters und des Onlinemagazins
2018 – heute	Media Rights Management; Elsevier GmbH, München Recherche und Anfrage von Bildrechten, Abbildungsmanagement
2018	Kuratorin; »Kitchen Exhibition 1–3«, München Konzeption und Durchführung von Ausstellungen in einer WG-Küche
2016 – 2018	Projektmanagement Tanz; Joint Adventures, München Projektmanagerin des Tanzfilmpreises »Choreographic Captures« und Sachbearbeiterin der Förderung Tanz des Nationalen Performance Netzes
2015 – 2016	Management Art & Exhibition; Pablo & Paul, München Künstler*innen-Akquise, Texte für Website und Blog, Organisation von Ausstellungen und Messeauftritten
2014 – 2015	Projektkoordination; Sculpture Network e.V., München Organisation des europaweiten »new year's brunch '15 – International Celebration of Sculpture«, Koordination von Gastgeber*innen in 17 Ländern
2013	Praktikum kuratorische Assistenz; Kunstverein Hannover Ausstellungsmanagement: »Vom Hier und Jetzt. 86. Herbstausstellung Niedersächsischer Künstler«, Katalogtexte, Koordination von vier Ausstellungsorten
2010 – 2013	Studentische Hilfskraft; Institut für Kunsttherapie und Forschung, Ottersberg Mitarbeit am Forschungsprojekt »Interaction Patterns in Group Art Therapy«

## Publikation

2014	International Journal of Cultural and Creative Industries »The Curator Is Present; [Ex]Changing Roles of Curator and Artist – Hans Ulrich Obrist and Marina Abramović«
------	---

## Ausbildung

2024 – 2026	Johannes Gutenberg-Universität Mainz Master Digitale Methodik in den Geistes- und Kulturwissenschaften
2013 – 2014	Universität Hamburg Bachelor of Art: Kunstgeschichte (NF) und Gebärdensprachen (HF) Durchschnittsnote: 2,3
2011	University of Oxford »Learning to Look at Modern Art« Onlinekurs, completed with credit
2009 – 2013	Hochschule für Künste im Sozialen, Ottersberg Bachelor of Art: Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik; Abschlussnote: 1,2. Erfolgreiche Prüfung zur Heilpraktikerin für Psychotherapie
2006 – 2009	Christoph-Jacob-Treu-Gymnasium, Lauf a. d. Pegnitz Leistungskurse: Englisch und Kunst; Abschlussnote: 1,8

## Ehrenamtliches Engagement

2019 – 2024	Stiftung Ambulantes Kinderhospiz München Ausbildung zur Familienbegleiterin, Begleitung von Kindern mit lebensverkürzenden Diagnosen
2009 – 2011	ASTA der Hochschule für Künste im Sozialen, Ottersberg Organisation und Leitung der Vollversammlungen, Koordination der hochschulinternen Gremien
2009	Scots Memorial Uniting Church, Hobart, Australien Pädagogische Assistenz an der Lauderdale Primary School, Projektmitarbeit im Ningana Aged Care Centre, Mitarbeit im Choir of High Hopes
2004 – 2008	Evangelische Jugend im Dekanat Hersbruck Leitung der Dekanatsjugendkammer, Delegierte zum Landesjugendkonvent, Organisation von Kinder- und Jugendgruppen und Zeltlagern

## Sprachen

Fließend: Deutsch und Englisch

Grundkenntnisse: Deutsche Gebärdensprache, Französisch und Tok Pisin (Papua Neuguinea)