

Curriculum Vitae

Elisabeth Sila Bothe Pilhofer

Geboren am 21. April 1988 in Celle

Aufgewachsen in Niederbayern, Australien und Franken

Lebt und arbeitet in Mainz

Projekte als freischaffende Redakteurin und Kulturmanagerin

Entwicklung des Online-Tools »MARIE – Meeting Artists in Research and Interdisciplinary Education«

Visualisierung kunsthistorischer Netzwerke für Forschung und Vermittlung (Seit 2025)

Produktionsleitung; »ZWINK«, München

Performances im öffentlichen Raum, Fundraising und Location Management (Seit 2021)

Leitung People & Culture; HIDALGO Festival für junge Klassik, München

Aufbau des Festival Teams und des interdisziplinären HIDALGO Kollektivs (2020 – 2024)

Redaktion Newsletter; Sculpture Network e.V., München

Europäisches Netzwerk für dreidimensionale Kunst, Koordination des monatlichen Newsletters und des Onlinemagazins (Seit 2018)

Redaktion und Media Rights Management; Elsevier GmbH, München

Redaktionelle Arbeit und Abbildungsmanagement (Seit 2018)

Weitere Berufserfahrung

2016 – 2018	Projektmanagement Tanz; Joint Adventures, München Projektmanagerin des Tanzfilmpreises »Choreographic Captures« und Sachbearbeiterin der Förderung Tanz des Nationalen Performance Netzes
2015 – 2016	Management Art & Exhibition; Pablo & Paul, München Künstler*innen-Akquise, Texte für Website und Blog, Organisation von Ausstellungen und Messeauftritten
2014 – 2015	Projektkoordination; Sculpture Network e.V., München Organisation des europaweiten »new year's brunch '15 – International Celebration of Sculpture«, Koordination von Gastgeber*innen in 17 Ländern
2013	Praktikum kuratorische Assistenz; Kunstverein Hannover Ausstellungsmanagement: »Vom Hier und Jetzt. 86. Herbstausstellung Niedersächsischer Künstler«, Katalogtexte, Koordination von vier Ausstellungsorten
2010 – 2013	Studentische Hilfskraft; Institut für Kunsttherapie und Forschung, Ottersberg Mitarbeit am Forschungsprojekt »Interaction Patterns in Group Art Therapy«

Aus- und Weiterbildung

2024 – 2026	Johannes Gutenberg-Universität Mainz Master Digitale Methodik in den Geistes- und Kulturwissenschaften
2023 – 2024	coduco – wir führen mit Zweijährige Schulungsreihe für Führungskräfte
2013 – 2014	Universität Hamburg Bachelor of Art: Kunstgeschichte (NF) und Gebärdensprachen (HF) Durchschnittsnote: 2,3
2011	University of Oxford »Learning to Look at Modern Art« Onlinekurs, completed with credit
2009 – 2013	Hochschule für Künste im Sozialen, Ottersberg Bachelor of Art: Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik; Abschlussnote: 1,2. Erfolgreiche Prüfung zur Heilpraktikerin für Psychotherapie
2006 – 2009	Christoph-Jacob-Treu-Gymnasium, Lauf a. d. Pegnitz Leistungskurse: Englisch und Kunst; Abschlussnote: 1,8

Ehrenamtliches Engagement

2019 – 2024	Stiftung Ambulantes Kinderhospiz München Ausbildung zur Familienbegleiterin, Begleitung von Kindern mit lebensverkürzenden Diagnosen
2009 – 2011	ASa der Hochschule für Künste im Sozialen, Ottersberg Organisation und Leitung der Vollversammlungen, Koordination der hochschulinternen Gremien
2009	Scots Memorial Uniting Church, Hobart, Australien Pädagogische Assistenz an der Lauderdale Primary School, Projektmitarbeit im Ningana Aged Care Centre, Mitarbeit im Choir of High Hopes
2004 – 2008	Evangelische Jugend im Dekanat Hersbruck Leitung der Dekanatsjugendkammer, Delegierte zum Landesjugendkonvent, Organisation von Kinder- und Jugendgruppen und Zeltlagern

Sprachen

Fließend: Deutsch und Englisch

Grundkenntnisse: Deutsche Gebärdensprache, Französisch und Tok Pisin (Papua Neuguinea)